Утверждено

на заседании Ученого Совета факультета

протокол №\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

Декан факультета философии и политологии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Масалимова А.Р.

**Вопросы итогового контроля**

**по дисциплине «Психология искусства» (2 кредита)**

**специальности «Психология» (2 курс, 2-е высшее, р/о)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Блок |
| 1 | Охарактеризуйте Психологию искусства в качестве современной отрасли психологии, опишите основные направления данной отрасли и пути исследования искусства | 1 |
| 2 | Опишите цели, задачи и предмет изучения психологии искусства | 1 |
| 3 | 1. Напишите эссе на тему «Роль искусства в жизни человека» | 1 |
| 4 | 1. Кратко сформулируйте ваше понимание искусства как способа познания | 1 |
| 5 | Отразите специфику представления истины в произведении искусства в алгоритме или шаблоне | 1 |
| 6 | Проанализируйте проблему «Искусство и понимание смысла» | 1 |
| 7 | 1. Проследите за взаимоотношениями искусства и жизни в одной из психологических концепций (на выбор: культурно-исторический и деятельностный подходы; концепции гуманистической и экзистенциальной психологии, психоанализ и аналитическая психология; теории социального научения и т.д.). | 1 |
| 8 | Сопоставьте связь психологии искусства с различными социально-гуманитарными науками в схеме или рисунке | 1 |
| 9 | Осветите основные понятия и категории психологии искусства в тезаурусе или в глоссарии | 1 |
| 10 | 1. Отобразите предысторию и основные этапы становления психологии искусства в табличной форме | 1 |
| 11 | Выделите методологическую основу исследований искусства в психологии. Составьте иерархическую схему вашего ответа | 1 |
| 12 | Кратко охарактеризуйте психологическое содержание искусства и уровни его постижения. | 1 |
| 13 | Подготовьте тезисное выступление на тему «Механизмы воздействия искусства в различных психологических концепциях» | 1 |
| 14 | Составьте опорную схему на тему «Искусство как особое средство психологического воздействия на личность и общество» | 1 |
| 15 | Сформулируйте психологические аспекты целостного мировоззрения личности через искусство | 1 |
| 16 | 1. Методом SWOT-анализ оцените с точки зрения психологии искусства различные явления искусства (как прошлого, так и современности) (2-3 явления) | 2 |
| 17 | Распишите личностные и процессуальные аспекты психологии искусства в сравнительной таблице | 2 |
| 18 | Представьте методы исследования психологии искусства с помощью аналитического приема «Рыбья кость» | 2 |
| 19 | Дайте общую характеристику психологии различных жанров искусства на основе приема сопоставительно-содержательного анализа | 2 |
| 20 | Докажите значимость художественного творчества как специфической формы искусства | 2 |
| 21 | 1. Изобразите специфику проблематики искусства и важнейшие положения психологии искусства в ассоциативном рисунке | 2 |
| 22 | 1. **С помощью метода кейс-стади** проанализируйте реальные психологические особенности киновосприятия у молодежи и пожилых людей | 2 |
| 23 | Сравните проблематику психологии искусства в работах Л.С. Выготского и в других концепциях (психоанализ и др.) | 2 |
| 24 | Сконструируйте таблицу или схему на тему «Основные концепции психологии искусства» | 2 |
| 25 | Подготовьте методичку «Возможности психотерапевтического использования искусства» | 2 |
| 26 | Отразите в психологической страничке психоаналитический метод интерпретации символов произведения | 2 |
| 27 | Проанализируйте проблему творческой одаренности | 2 |
| 28 | Представьте феномен таланта в контексте культуры в модели или схеме | 2 |
| 29 | Разработайте психологическую страничку на тему «Психология в системе комплексных исследований творчества» | 2 |
| 30 | Составьте схему о взаимодействии психологии искусства и сценической педагогики | 2 |
| 31 | 1. Проанализируйте психологию литературного творчества на примерах акцентуированных личностей в художественной литературе | 3 |
| 32 | Подготовьте мини-сочинение на тему «Театр как практическая психология» | 3 |
| 33 | Отразите процесс изобразительного творчества и проблему «обратной связи» в алгоритмичной форме | 3 |
| 34 | Выделите психологические основы восприятия искусства и составьте опирающиеся на них правила | 3 |
| 35 | 1. Напишите критическую рецензию на работу "Психология искусства" Л.С. Выготского | 3 |
| 36 | Приведите примеры способов «присутствия» личности автора в произведении искусства (из разных жанров) | 3 |
| 37 | Докажите с помощью фактов влияние условий в обществе на продуктивность в искусстве | 3 |
| 38 | Подготовьте эссе или сочинение на одну из предложенных тем:  - Произведение искусства как синтез объективных и субъективных законов.  - Искусство как отражение предустановленной мировой гармонии.  - Искусство и архетип. | 3 |
| 39 | * Раскройте психологический аспект музыкального творчества с помощью конкретных примеров музыкальных произведений | 3 |
| 40 | Отобразите типы воздействий произведений искусства – катарсис, антикатарсис, открытая катастрофа с помощью ассоциативного рисунка | 3 |
| 41 | Составьте таблицу «Художественно-познавательные способности и их специфика» | 3 |
| 42 | Сделайте критический анализ художественного произведения на основе понимания произведения искусства как синтеза объективных и субъективных законов | 3 |
| 43 | Сконструируйте модель деятельности психолога с одаренными в искусстве детьми на основе знания современных концепций художественно-творческого развития детей в процессе интеграции искусств | 3 |
| 44 | Разработайте сюжет рекламы на тему «Культура потребителя и понимание произведений искусства» | 3 |
| 45 | Создайте конструкт на тему «Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства» | 3 |

Председатель методического бюро факультета М.П. Кабакова

Заведующий кафедрой З.Б. Мадалиева

Преподаватель Г.А. Қасен